

Matrícula para la academia de jazz de La Rambla 2021

Del 12 al 30 de Julio 2021

Datos personales

Nombre y apellidos:

Instrumento:

¿Has participado en alguna edición anterior?:

¿Estás vacunado/a contra el COVID- 19?:

Disponibilidad.

Durante las tres semanas los horarios suelen ser muy diversos y según lo que te interese tendrá un horario u otro.

Normalmente suele haber clases de **lunes a jueves** de 10.00h a 14.00h y de 17:00h a 23:00h

Viernes, sábados y domingos de 10:00 a 14:00 y/o de 17:00 a 21:00h. Depende del fin de semana habrá mas o menos clases.

¿Puedes participar en los cursos y clases magistrales cualquier día y hora de la semana?

Si

No, (contesta la próxima pregunta)

¿Puedes escribir tu disponibilidad?

¿Estás disponible los días de los conciertos en l@s que l@s alumn@s participarán? (marca con una cruz)

Jazz for Childrens. Sábado 17 de Julio

Jam Session. Viernes 23 de Julio

Concierto Combo Músicas del Mundo. Sábado 24 de Julio

Conciertos de Clausura. Jueves 29 de Julio

Concierto Irene Reig y La Rambla Jazz Collective. Viernes 30 de Julio

Clases que me interesan

(Marca con una cruz)

Clases magistrales de instrumento o canto

Clases de combo tradicional (Standards de jazz, Bossa Nova, Funk, Baladas)

Clases de Combo Músicas del Mundo

Clases de Combo Profesional con IRENE REIG (La Rambla Bop Collective)

Combo menores de 16 años

Experiencia musical:

NOTA: Estas preguntas servirán a la organización de forma orientativa, para saber qué tipo de cursos complementarios a las clases magistrales y de combo hay que ofrecer. Por favor contesta de forma sincera.

1. ¿Estás familiarizado con el repertorio de la tradición jazzística?

Ejemplo: Jazz Blues (Billy´s Bounce), Rhythm Changes (I got Rhythm), Standards de Jazz (Autumn Leaves, All of me), Standards Modales (So What).

No, nunca he tocado estas piezas ni las he escuchado

Conozco estos títulos pero no recuerdo su armonía.

Sí, estoy familiarizado con el repertorio de jazz.

2. ¿Conoces las cadencias más comunes del repertorio tradicional así como su simbología?

Ejemplo: | Dm7 | G7 | CMaj7 | % |

Ejemplo 2: | Em7b5 | A7b13 | DmMaj7 | % |

Ejemplo 3: | Eb6 | Ab7#11 | Am7 D7Alt | GMaj7#5 |

No, no sabría decir lo que significan los acordes de estos ejemplos

El ejemplo 1 y 2 me resultan muy comunes, pero Ab7#11 y GMaj7#5 nunca los he tocado.

Si, Podría tocar sobre estos ejemplos sin problema.

3. ¿Qué modos o escalas tocarías sobre estos acordes?

Dm7(6):

Cmaj7#11:

AmMaj7:

D7:

Bb6:

F7#9:

4. ¿Cuántos compases tiene un blues tradicional de jazz?

5. ¿Sabes leer música, sabes leer partituras a primera vista?

No.

No, los guitarristas aprenden con tablaturas o de oído. (Un poco de humor)

Si, pero según la pieza y velocidad puede ser estresante.

Si. Mi nivel es muy alto en lectura a primera vista.

Muchas gracias por tu tiempo.

Esto nos agilizará el trabajo y la organización de la academia.

**Cuota de membresía de la A.C. La Rambla Jazz ingresando 25€ en:
ES73 2100 2670 2101 1040 7292**



ASOCIACIÓN CULTURAL LA RAMBLA JAZZ

Envía tu inscripción con el resguardo de pago al correo electrónico
jazzlarambla@hotmail.com